

Hino Nacional

Para Canto

Música de Francisco Manuel da Silva (1795 - 1865)
Letra de Joaquim Osório Duque Estrada (1870 - 1927)

♩ = 120

Piano

ff

mf

4

< f > *ff*

mf

7

> mf cresc.

10

12

ff

14

f *mf* *mp*

18

22

26

30

mf *f* *mf* *f* *mf*

33 *rit.* ----- *a tempo*

f ----- *p* ----- *mf*

35

39

p ----- *cresc.* -----

43

47

Musical score for Hino Nacional, measures 51-56. The score is written for piano and features a key signature of one flat (B-flat major). The music is in 2/4 time. Measures 51-53 show a first ending with triplets and a repeat sign. Measure 54 shows a second ending with triplets and a repeat sign. Measures 55-56 show a final ending with a forte (*ff*) dynamic marking.

Opera completa per canto e pianoforte

**Giuseppe
Verdi**

NABUCCO

Opera in quattro parti di Temistocle Solera

*Prima rappresentazione:
Milano, Teatro alla Scala, 9 Marzo 1842*

CHORUS EXTRACT: "VA PENSIERO"

A cura di Mario Parenti (1963)

RICORDI

CORO DI SCHIAVI EBREI

LARGO

p

3

5

ff

pp

9

cantabile
tutti sotto voce

3

5

9

27

p

cantabile
sotto voce

12

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -
 Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -
 Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14

col - li, O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

16

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

18

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

20

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

22

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

24

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

26

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

28

sotto voce

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

30

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics 'va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce'. The piano part is in bass clef. Dynamics include *pp* and *p*. There are triplets marked with a '3' and slurs. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to..... rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to..... rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to..... rac -

32

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics 'pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to..... rac -'. The piano part is in bass clef. Dynamics include *ff*. There are triplets marked with a '3' and slurs. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

sotto voce

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

34

sempre pp
fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

sempre pp
fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

sempre pp
fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

36

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la -

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la -

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la -

38

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

29

40

- cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

42

- tù, Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

44

- tù, Che ne infon - da al pa.ti - re.....vir -

- tù, Che ne infon - da al pa.ti - re.....vir -

- tù, Che ne infon - da al pa.ti - re.....vir -

46

pp *dim.* *pp*
- tù, al pati - re vir - tù!.....

pp *dim.* *pp*
- tù, al pati - re vir - tù!.....

pp *dim.* *pp*
- tù, al pati - re vir - tù!.....

dim. *pp*
48

3. Agnus Dei

Slowly, very calmly, mysterious ♩ = c. 63 *pp* poco rit. a tempo *pp* poco rit.

Keyboard reduction

con Xeo

7 a tempo BOY SOPRANO (or Mezzo-soprano) *p* espressivo

A

A - gnus De - i, — A - gnus De - i, — qui

7 a tempo *pp*

A

13

tol - lis pec - ca - ta mun - di, — mi - se - re - re — no -

13 *pp*

19 rit. a tempo

bis, do - na e - is re - qui - em.

19 rit. a tempo

pp

p

pp

B SOPRANOS and ALTOS *mp* gently

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

TENORS gently *p*

A - gnus De - i, A - gnus De - i

B

mp

31 *mp*

mun - di do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

TENORS and BASSES gently *mp*

31

pp

mp

pp

SOPRANO SOLO

C

37

mf (Measures 37-80 may be sung by female soprano if needed for range or balance)

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

37

C

mf

43

tol - lis pec - ca - ta mun-di

Mi - se - re - re no

Mi - se - re - re no

Mi - se - re - re no

43

mf

49 *mp* do - na e - is re - qui - em.

bis, *p* do - na e - is re - qui - em.

bis, *mf* Qui

49 *mp*

D Poco più mosso ♩ = c. 76-80

mf Qui tol - lis

tol - lis pec - ca - ta mun - di, Qui tol - lis

D Poco più mosso ♩ = c. 76-80

mf

62 *rit.* *mf* **E** Tempo I ♩ = c. 63-66

qui tol - lis

mf

pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i,

pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i,

E Tempo I ♩ = c. 63-66

67 *f*

pec - ca - ta mun - di, Qui tol -

A - gnus De - i,

pec - ca - ta mun - di A - gnus

pec - ca - ta mun - di A - gnus

67 *f*

71

lis, qui tol - lis,

De - i, A - gnus De - i,

De - i, A - gnus De - i,

F

A - gnus De - i, qui tol - lis, mun -

A - gnus De - i, pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, pe - ca - ta mun - di, A -

A - gnus De - i, pec - ca - ta mun - di A -

F

79 *f*

di.

f

De - i.

f

De - i.

f

gnus De - i.

f

gnus De - i.

79 *f*

83 SOPRANOS and ALTOS *mp* e - is rit. **G** Tempo I ♩ = c. 63-66 *p*

do - na e - is re - qui - em.

83 *mp* rit. **G** Tempo I ♩ = c. 63-66 *p*

BOY SOPRANO
(or Mezzo-soprano) *p*

88

A - gnus De - i, _____ A - gnus De - i. _____

88

pp *pp*

93

rit. *sustain as long as possible, then fade out* *a tempo* *rit.*

93

rit. *a tempo* *rit.*

pp *ppp*

Laudate Dominum.

from "Vespers solenne de confessore, K.V.339

W.A.Mozart (1756-1791)

Andante ma un poco sostenuto

Piano introduction, measures 1-4. The music is in 6/8 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with a trill on the first measure, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include piano (*p*).

Piano introduction, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with trills. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*).

Soprano solo introduction, measures 9-12. The soprano part begins with the word "Lau". The piano accompaniment includes the instruction "calando" and dynamics *f*, *p*, and *mf*.

Soprano solo, measures 13-16. The lyrics are "da - - - - - te Do - mi - num o - - - - - mnes". The piano accompaniment includes dynamics *mf* and *p*.

Soprano solo, measures 17-20. The lyrics are "gen - tes, lau - - - - - da - - - - - te e - - - - - um". The piano accompaniment includes dynamics *p* and *mf*.

20

solo

o - - - - mnes po - - - - pu-

24

solo

li. Quo - ni-am con - fir - ma - ta est su - - - - per

28

solo

nos mi - se - ri - cor - di-a e - - - -

32

solo

jus, et ve - - - - ri - tas,

35

solo

ve - - - - ri - tas Do - - - mi - ni ma - - - - -

38

solo

net, ma - - - - net in se - ter - - - -

42 A

solo

num.

p Tutti

S

Glo - - - - ri - a pa - - - tri et

A

Glo - - - - ri - a pa - - - tri et

T

Glo - - - - ri - a pa - - - tri et

B

Glo - - - - ri - a pa - - - tri et

45

S *tr* *f* *tr* *p*
 fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, si - - - -

A *f* *p*
 fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, si - - - -

T *f* *p*
 fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, si - - - -

B *f* *p*
 fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, si - - - -

49

S
 cut e - - - - rat in prin - ci - - - - pi -

A
 cut e - - - - rat in prin - ci - - - - pi -

T
 cut e - - - - rat in prin - ci - - - - pi -

B
 cut e - - - - rat in prin - ci - - - - pi -

53

B

S o et nunc et sem - per et in

A o et nunc et sem - per et in

T o et nunc et sem - per et in

B o et nunc et sem - per et in

57

S s̄ - cu-la s̄ - - - - cu - - - - lo - - - -

A s̄ - cu-la s̄ - - - - cu - - - - lo - - - -

T s̄ - cu-la s̄ - - - - cu - - - - lo - - - - rum.

B s̄ - cu-la s̄ - - - - cu - - - - lo - - - -

61

solo

A - - - - -

S

rum. A - - - - - men, a - - - - -

A

rum. A - - - - - men, a - - - - -

T

A - - - - - men, a - - - - -

B

rum. A - - - - - men, a - - - - -

65

solo

men, a - - - - -

S

men, a - - - - -

A

men, a - - - - -

T

men, a - - - - -

B

men, a - - - - -

69

solo

men.

S
men,

A
men,

T
men,

B
men,

**Laudate Dominum omnes gentes,
 laudate eum omnes populi.
 Quoniam confirmata est super
 nos misericordia ejus, et veritas
 Domini manet in \leq ternum.
 Amen, amen, amen.**

Gloria patri et filio
 et spiritui sancto,
 sicut erat in principio
 et nunc et semper
 et in \leq cula \leq culorum.
 Amen, amen, amen, amen.

ANTONIO VIVALDI

Gloria

Et in Terra Pax

VOCAL SCORE

2. ET IN TERRA PAX HOMINIBUS

"and on earth peace to people of goodwill."

Andante

[*mp*]

5

[*mp*]

9

S

A

T

B

[*mp*]

Et in ter - ra pax ho -

[*mp*]

Et in ter - - - ra pax - - ho -

6 6 9 8 7

5 5 3

13 *[mp]*

S Et in ter - ra pax ho -

A *[mp]*
Et in ter - - - ra pax ho -

T mi - ni-bus, bo - nae,

B mi - ni-bus, Et in ter - ra

13

♯6 ♯6/5 9/♯3 8 7

17

S mi - ni-bus, Et in ter - ra pax ho -

A mi - ni-bus bo - nae, bo - - - nae

T bo - nae vo - - - lun - - -

B pax ho - mi - ni - bus,

17

6/♯4 6 7/♯3

21

S mi - ni-bus, bo - nae, bo - nae

A vo - lun - ta - tis,

T ta - tis,

B Et in ter - ra pax ho mi - ni-bus, bo - nae,

21

S vo - lun - ta - tis, pax ho -

A Et in ter - ra pax ho -

T Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus,

B bo - nae vo - lun -

25

[6] # 7 #3 # 7

29

S mi - ni-bus, bo - nae vo - lun - ta -

A mi - ni-bus, bo - nae, bo - nae vo - lun - ta

T bo - nae vo - lun - ta - tis, Et in

B ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - - -

7 6 5
4 #3

33

S tis,

A tis, Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus,

T ter - - - ra pax ho - mi - ni-bus,

B tis, pax ho - mi - ni-bus,

33

6 6 9 8 7
3 #3 5

37

S bo - nae vo - - - lun - ta - tis,

A bo - nae vo-lun - ta - tis, Et in

T bo - nae vo-lun - ta - tis,

B bo - nae vo - - - lun - ta - tis,

46 6 # 7 # #3

41

S Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

A ter - - - ra pax ho - mi - ni - bus,

T bo - ne,

B Et in ter - ra pax ho -

41 6 6 9 8 7

45

S Et in ter - ra pax

A Et in ter - ra pax ho -

T bo - - - nae vo - lun -

B mi - ni - bus bo - nae, bo - nae

7 #3 7 #3

49

S Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, pax ho - mi - ni - bus

A mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Et in

T ta - tis, bo - nae vo - lun -

B vo - lun - ta - tis, bo - ne

7 6 7 #3

53

S
bo - nae vo - lun - ta - tis. Et in ter -

A
ter - ra pax, Et in ter - - - ra

T
ta - - - - tis,

B
vo - lun - ta - tis.

53

7 6/4 5/3 7 7/b3

57

S
- - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

A
pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun -

T
bo - ne vo - lun -

B
Et in ter - ra pax bo - nae vo - lun -

57

b6 b6/5 9/#3 8 7 # 7

69

S
tis.

A
tis. Et in

T
tis. Et in ter - - - ra pax ho -

B
tis. Et in ter - ra pax ho -

69

♯ 6 5 9 8 7

73

S
Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus

A
ter - - - ra pax ho - mi - ni-bus

T
mi - ni - bus, Et in ter - ra pax ho -

B
mi - ni - bus, Et in ter - ra pax

73

♯6 6 9 8 7

77

S
bo - - - ne - - - vo - - -

A
bo - - ne - - vo - - - lun -

T
8 mi - - ni - bus bo - - - nae - -

B
ho - mi - - - ni - bus bo - -

77

7 [6] [7] 8/6 7

81

S
- lun - ta - - - - -

A
ta - - - - -

T
8 vo - - - lun - ta - - - -

B
- nae - - vo - - - lun - ta - -

81

8/6 7 8/6 6/5 9/3 8

85

S

A

T

B

85

7 8 9 8 7 6 #3 6
5 6 7 6 5 4 #3 4
#3 4 3 4 #3 4

88

S

A

T

B

tis.

tis.

tis.

tis.

88

5 #3
4